



SCARLET

(L'ENVOL)

DIRIGIDA POR PIETRO MARCELLO



Sinopsis

Juliette crece sola con su padre Raphaël en algún lugar del norte de Francia. Allí son marginados por el resto del pueblo pero, entre ellos, viven en cariñosa armonía. Él es un veterano de la Primera Guerra Mundial que ahora se dedica a trabajar la madera con enorme talento. La niña, apasionada por el canto y la música, conoce un verano a una hechicera que le promete que, algún día, verá en el cielo unas velas escarlatas que la sacarán de su pueblo. Juliette nunca deja de creer en esta profecía.

La prensa ha dicho

"Imágenes desbordadas de belleza (...) La cualidad pictórica de sus imágenes es la responsable del hechizo, unida a la fotogenia sin igual que el cineasta italiano saca siempre de los rostros de sus actores"

Cinemanía

"Delicada y humanista adaptación de 'El velero rojo' de Alexander Grin (...), resplandece como un romántico canto a la esperanza"

Fotogramas

Entrevista con Pietro Marcello, por Carlos Losilla

Su película transita desde el realismo documental hacia la fábula...

No sé si puedo pensar en una visión global sobre la película. Este es un film que nace en un momento histórico muy particular: estuve en el Festival de Sevilla con MARTIN EDEN (2019) y llegó la pandemia.

Viví un año en Francia por cuestiones familiares y allí se rodó la película. Así que pasamos del gran poema que es MARTIN EDEN a la novela breve que es SCARLET. Todo está ligado, por lo tanto, a un momento de transición en mi vida. He hecho una película con mis métodos de siempre, con mi manera de hacer cine, pero aquí hay pocas imágenes de archivo... Parece rodada en precario, como en medio de una guerra. La Covid-19 era esa guerra, y el film tiene la energía propia de situaciones como esa. Así es que es muy distinta de MARTIN EDEN, que es una película mucho más compleja.

En el caso de SCARLET, leí el original literario, la escribí rápidamente con Maurizio Braucci y enseguida me puse a rodarla, digamos que como si fuera un documental. No hubo la preparación de un film histórico. Quise experimentar con otros lenguajes, hasta el punto de que la veo más cercana al melodrama...



Reparto

Raphaël	RAPHAËL THIERRY
Juliette	JULIETTE JOUAN
Jean	LOUIS GARREL
Madame Adeline	NOÉMIE LVOVSKY
La hechicera	YOLANDE MOREAU

Equipo Técnico

Dirección	PIETRO MARCELLO
Guion	PIETRO MARCELLO, MAURIZIO BRAUCCI, MAUD AMELINE, GENEVIÈVE BRISAC (sobre la novela de ALEXANDER GRIN)
Fotografía	MARCO GRAZIAPLENA
Montaje	CAROLE LE PAGE, ANDREA MAGUOLO
Música	GABRIEL YARED
Diseño de producción	CHRISTIAN MARTI
Vestuario	PASCALINE CHAVANNE
Producción	ARTE FRANCE CINÉMA, CG CINÉMA, MATCH FACTORY, RAI CINEMA, AVVENTUROSA, EURIMAGES, MINISTERO DELLA CULTURA

Año: 2022 / Duración: 100' / Países: Francia, Italia, Alemania

Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Pietro Marcello, por Carlos Losilla (Caimán)

Un melodrama rodado como un documental, entonces...

Eso es ABISMOS DE PASIÓN, de Buñuel (1954), ¿no?, un film comercial en el que se introducía la mirada del cineasta para subvertirlo. Siempre hay una mirada, en estos casos, y para mí eso es lo más simple: estar tras la cámara. Si no tuviera esta relación con la cámara no podría hacer cine. Es el único modo de estar cerca de los actores, y es muy fácil, en el fondo.

Cuando ruedo me divierto mucho. He trabajado con un director de fotografía muy bueno, Marco Graziaplena. Teníamos dos cámaras, trabajábamos juntos, hombro con hombro, yo creo que en estado de gracia, porque bailábamos alrededor de los actores... Fue una experiencia bellísima, y lo considero un film artesanal. Creo que soy un artesano, como el protagonista de la película. Hacer cine implica recurrir a todas las artes aplicadas. El cine es un arte impuro.

¿Y qué me dice del montaje?

Para mí es la parte más adrenalínica del proceso de hacer una película. Soy un archivista, trabajo con el archivo y mis películas siempre terminan, de alguna manera, siendo también archivos.

El montaje, por lo tanto, lo es todo.

La escritura del guion no basta, es algo incompleto. El montaje es lo que realmente da sentido a la escritura. Me excita de verdad: con él se pueden cambiar todas las emociones, mucho más que en el rodaje. Por ejemplo, aquí intento convertir la novela de Aleksandr Grin en un film moderno, natural y espontáneo: se trata de una visión del padre que no está ligada al patriarcado, una familia reconstruida... Estoy hablando del futuro de la familia moderna, porque aún tenemos necesidad de la familia.

¿Es SCARLET un musical?

Me gusta arriesgarme, así que mientras estaba en Francia pensé que ese era el momento. Vivíamos una pandemia y era una época difícil para todos. Pero también es en esos periodos cuando nos agarramos a las cosas y a los valores más simples. Quizá fue eso lo que me llevó a la idea de un film musical, que está muy relacionada con el hecho de vivir en París, de respirar París. Ahí se mezcló todo: el cine italiano y el cine francés, pues se trata de una única familia, que es el cine europeo. Por primera vez, además, tuve la oportunidad de trabajar con un compositor, Gabriel Yared. Siempre he utilizado música de archivo y música electrónica, y en cambio aquí me gustó la idea

de enfrentarme a una chica que canta, y además muy bien. En cualquier caso, mi película es inevitablemente francesa, en su carácter, en los personajes, en las melodías, en la voz, en el canto... Es un experimento que me recuerda a los de Jacques Demy, pero a eso hay que añadirle la opereta y el melodrama. Sin embargo, no creo en las influencias ni en los modelos; creo en el método. No podemos reproducir los filmes de los grandes maestros, son irrepetibles. Yo simplemente quería mezclar fábula y música. Eso es todo.

